

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«16» апреля 2026 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение	и
Программа высшего образования		социокультурные проекты	
Направление подготовки	Программа бакалавриата		
Направленность (профиль) образовательной программы	51.03.01	Культурология	
Квалификация		Культурология	
Форма обучения		Бакалавр	
		Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурология» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2020 г. №839 (с изм. и доп.). Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры культурологии, к.филос.н.

К.А. Зуев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии  
Протокол от 09.04.2026 г. №12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 15.04.2026 г. №4.  
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Философия, Культурология: введение в специальность, Теория культуры, Мифология и первобытные формы культуры, История мировой и отечественной культуры и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История искусств: История литературы: русская литература, история музыки, Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн, используются при написании дипломной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.4 Этнокультурология
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	28	28	-	52	108	экзамен
Очная, всего								
Заочная								

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Используя классификацию Ю. Бромля и концепцию моноцентризма – дицентризма – полицентризма, проследить этногенез народов, исследовать этнический состав на диахронном и синхронном срезе, первичных форм общности, систем родства; народных традиций, культов, обрядов, верований; проблем влияния глобальных социальных и культурных процессов на развитие материальной и духовной этнической культуры; современных проблем национальных и этнических отношений. Сформировать у студентов знания о типологии и методах различной классификации культур, опираясь на традиционные типы классификаций (Ю. Бромлей) и прослеживая инновационные методы типологизации до современного этапа (В. Парето); достичь осознания взаимосвязи культурного развития и особенностей различных народов, используя компаративный и исторический методы; ознакомить студентов с типологией малых и больших этносов, указывая на существующие причины их возникновения и существования; сформировать навыки анализа причинно-следственных связей различных этнических конфликтов, различных этнических процессов, таких как парциация и сепарация; развить интерес к иным существующим ментальностям и культурам; воспитать уважение студентов к

национальным этническим символам и характеру, а также толерантное отношение к иным расовым и этническим группам, их ментальности и символам.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

УК-1.1. Осуществляет поиск информации.

УК-1.2. Дифференцирует факты, мнения, интерпретации, оценки, суммирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения.

##### 4.3. Результаты обучения

УК-1.1.1. Умеет проводить поиск, критический анализ, синтез и структуризацию информации;

УК-1.1.2. Знает основные методы и методологии научного анализа, методы и алгоритмы получения научной информации;

УК-1.1.3. Владеет навыками проводить анализ и выделять базовые составляющие изучаемого объекта, как определять и ранжировать информацию, использовать полученные знания для критического анализа.

УК-1.2.1. Умеет свободно ориентироваться в современной культурологической литературе, определять роль и возможности культурологии в решении актуальной и дискуссионной проблематики локальной и глобальной направленности;

УК-1.2.2. Знает как свободно ориентироваться в исследовательских направлениях на русском и одном из иностранных языков, предмет, основные понятия и концепты теории и методологии культуры;

УК-1.2.3. Владеет навыками работы с культурологической литературой, сравнения истории отечественных и зарубежных культурологических учений и школ.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Осуществляет поиск информации	УК-1.1.1. Умеет проводить поиск, критический анализ, синтез и структуризацию информации; УК-1.1.2. Знает основные методы и методологии научного анализа, методы и алгоритмы получения научной информации; УК-1.1.3. Владеет навыками проводить анализ и выделять базовые составляющие изучаемого объекта, как определять и ранжировать информацию, использовать полученные знания для критического анализа.
	УК-1.2. Дифференцирует факты, мнения, интерпретации, оценки, суммирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	УК-1.2.1. Умеет свободно ориентироваться в современной культурологической литературе, определять роль и возможности культурологии в решении актуальной и дискуссионной проблематики локальной и глобальной направленности; УК-1.2.2. Знает как свободно ориентироваться в исследовательских направлениях на русском и одном из иностранных языков, предмет, основные понятия и концепты теории и

		методологии культуры; УК-1.2.3. Владеет навыками работы с культурологической литературой, сравнения истории отечественных и зарубежных культурологических учений и школ.
--	--	---

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Раздел 1. Генезис этнокультурологии: от древней науки до наших дней</b>	
<b>Тема 1.</b> Введение. Этнокультурология как наука.	1.1.Методологические основы курса. 1.2.Роль дисциплины «Этнокультурология» в системе специализированной подготовки культурологов. 1.3.Происхождение термина этнокультурология. 1.4.Специфика западной этнографической школы: сравнительная и описательная этнокультурология. 1.5. Особенности немецкой народоведческой школы. 1.6.Традиции русской этнографической школы. 1.7.Роль Русского географического общества в развитии науки о народах.
<b>Тема 2.</b> Сущность понятия этнос.	2.1.Этапы становления этноса согласно концепции Ю. Бромлея. 2.2.Генезис этноса от начального формирования групповых общин (племя) к общности, обладающей исторической памятью. 2.3.Основные черты различия этносов. 2.4.Сущность понятия этническая граница, Мы-Они.
<b>Тема 3.</b> Факторы формирования этноса.	3.1.Экономические факторы. 3.2.Социологические и аксиологические факторы формирования этносов. 3.3.Религиозные и политические факторы формирования этносов. 3.4.Принцип гибели этноса в концепции В. Тишкова. 3.5.Политическая и экономическая детерминированность этнического самоопределения.
<b>Тема 4.</b> Теория пассионарных толчков.	4.1.Роль и место Л. Гумилева в истории отечественной этнографической науки. 4.2.Соотношение понятий биосфера и экология. 4.3.Основные черты теории пассионарности. 4.4.Пассионарии и их роль в формировании этнических черт. 4.5.Современные доказательства теории пассионарности. 4.6.Роль экологических факторов в формировании культуры.
<b>Тема 5.</b> Кризисные этапы в развитии этносов.	5.1.Причины возникновения кризисного этапа в развитии этноса. 5.2.Внутренние (эндогенные) и внешние (экзогенные) факторы распада этничности. 5.3.Нарушение внутренней архитектоники этноса. 5.4.Традиция как один из факторов сохранения этнической границы. Фазы национальной идентификации.
<b>Тема 6.</b> Принципы классификации этносов.	6.1.Географическая классификация. 6.2.Антропологическая классификация. 6.3.Языковая классификация. 6.4.Хозяйственно-культурная классификация.

	6.5. Общие принципы типологии этносов.
<b>Тема 7.</b> Сущность понятия этничность.	7.1. Компаративный анализ понятия культурной идентичности и этничности. 7.2. Ментальная установка принадлежности этносу. 7.3. Интерпретации понятия этничность в современной науке. 7.4. Конструирование культуры (Б. Андерсон, Р. Брубейкер, Э. Геллнер, Э. Хобсбаум, Ф. Барт). 7.5. Характеристика этничности и ее функции.
<b>Тема 8.</b> Основные черты традиционной культуры.	8.1. Традиционная культура как показательный фактор генезиса этноса. 8.2. Синкретизм и миф. 8.3. Традиционность первобытных обществ. 8.4. Автоматизированность ритуально-ориентированного общества. 8.5. Центр и периферия в различных первобытных структурах. 8.6. Двусторонность и знаковость предметов быта в традиционной культуре.
<b>Тема 9.</b> Обычаи и ритуалы в традиционной культуре.	9.1. Роль традиции в формировании этноса. 9.2. Роль ритуала в архаической культуре. 9.3. Положительные и отрицательные ритуалы. 9.4. Кризисные и интенсификационные ритуалы. 9.5. Ритуалы инициации в первобытной и современной культуре. 9.6. Традиция как необходимость бытования культуры. 9.7. Основные черты традиционного общества.
<b>Раздел 2. Основные категории этнокультурологии</b>	
<b>Тема 10.</b> Этнос, субэтнос и метаэтнос.	10.1. Этапы формирования этноса, субэтноса и метаэтноса. 10.2. Сущность понятий метаэтноса субэтнос. 10.3. Сущность понятия этническая среда. 10.4. Этническая среда в синхронии и диахронии. 10.5. Сущность понятия автогенная среда. 10.6. Параметры этнической и автогенной среды. 10.7. Этнос как целостная формация.
<b>Тема 11.</b> Малые и большие этносы.	11.1. Сущность и особенности понятий: этнос-народ, большой этнос, малый этнос. 11.2. Классификация малых этносов: интегрированные этносы, этнические единицы, субэтнические подразделения, малые народы. 11.3. Проблемы малого этноса. 11.4. Методы развития и сохранения малых народов.
<b>Тема 12.</b> Этнические черты психики.	12.1. Язык как отражение этнической культуры. 12.2. Теория национальной апперцепции (Сепир-Уорф, Бауэр, Цунода). 12.3. Языки синтетические, аналитические, тональные. 12.4. Теория лингвистической относительности (Гумбольдт, Сепир-Уорф). 12.5. Теория Коула о невозможности лингвистической относительности. 12.6. Этнический темперамент и его взаимосвязь с объективными факторами существования общества.
<b>Тема 13.</b> Сущность понятия	13.1. Понятие ментальности в этнокультурологическом аспекте. 13.2. Факторы формирования ментальности.

ментальность.	13.3.Проявления этнической ментальности на различных уровнях существования человека и социума (в фольклоре, традициях, быте, этикетных нормах, на уровне языковой системы). 13.4.Взаимосвязь понятий эндогамия и ментальность. 13.5.Последствия нарушения эндогамии.
<b>Тема 14.</b> Расовое деление народов.	14.1.Происхождение народов. 14.2.Разделение человеческих рас по генетическим признакам. 14.3.Теория полицентризма, моноцентризма и дицентризма, критерии истинности каждой из теорий. 14.4.Пути расселения древнего человека. 14.5.Расовые признаки негроидной, монголоидной, европеоидной и австралоидной группы. 14.6.Классификация больших человеческих рас: западная и восточная ветви. 14.7.Отличие расового и этнического деления. 14.8.Сущность и формы расизма. 14.9.Ошибочность идеологии фашизма и расизма.
<b>Тема 15.</b> Этносы на современном этапе развития.	15.1.Этнические процессы. 15.2.Этнотрансформационные и этноэволюционные процессы. 15.3.Центробежные и центростремительные тенденции в развитии этноса. 15.4.Парциация и сепарация этносов. 15.5.Уровни организации этносов. 15.6.Модель управления этносом.
<b>Тема 16.</b> Роль кросс-культурной психологии в развитии славянских народов.	16.1.Сущность понятия кросс-культурная психология. 16.2.Происхождение славянских народов. 16.3.Генетическая общность восточных славян. 16.4.Появление славянского государства. 16.5.Влияние кросс-культурной психологии на развитие восточнославянских народов. 16.6.Культура этноса и социализация индивида.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Генезис этнокультурологии: от древней науки до наших дней	16	16		29	61
Введение. Этнокультурология как наука.	1	1		3	5
Сущность понятия этнос	1	1		3	5
Факторы формирования этноса	2	2		4	8
Теория пассионарных толчков	2	2		3	7
Кризисные этапы в развитии этносов	2	2		4	8
Принципы классификации этносов	2	2		3	7
Сущность понятия этничность	2	2		3	7
Основные черты традиционной культуры	2	2		3	7
Обычаи и ритуалы в традиционной культуре	2	2		3	7
Раздел 2. Основные категории этнокультурологии	12	12		23	47

Этнос, субэтнос и метаэтнос	2	2		4	8
Малые и большие этносы	2	2		3	7
Этнические черты психики	2	2		3	7
Сущность понятия ментальность	1	1		3	5
Расовое деление народов	2	2		4	8
Этносы на современном этапе развития	2	2		3	7
Роль кросс-культурной психологии в развитии славянских народов	1	1		3	5
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		<b>52</b>	<b>108</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Постмодернистские концепции антропологической этнокультуры.
2. Советская массовая культура: синтез традиционных ценностей и социалистических идеалов.
3. Специфика массовой этнокультуры в постиндустриальном обществе.
4. Танец в системе массовой этнокультуры.
5. Телевидение в антропологическом пространстве.
6. Теории кризиса этнокультуры.
7. Концепция этнокультуры М. Кастельса.
8. Влияние современных технологий на развитие этнокультуры.
9. Процессы глобализации и распространение массовой этнокультуры.
10. Культурный модернизм и массовая культура.
11. Основные особенности понимания кризиса современной этнокультуры Ф. Ливисом.
12. Теория ауратичности произведения искусства В. Беньямина.
13. Процессы производства популярной музыки (по Т. Адорно).
14. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культур в современном социокультурном пространстве.
15. Понятие современного мифа.
16. Мифологичность массовой этнокультуры.
17. Структуралистский подход в исследовании феноменов массовой этнокультуры.
18. Анализ массовой этнокультуры П. Бурдьё.
19. Основные положения критики массовой этнокультуры Х. Ортега-и-Гассетом.
20. Взаимоотношение массовой этнокультуры и культурного плюрализма в постмодернистской эстетике.
21. Функции массовой этнокультуры.
22. Исторические пределы массовой этнокультуры.
23. Язык и эстетика массовой этнокультуры.
24. Марксистские и неомарксистские теории массовой этнокультуры.
25. Основные черты популярной этнокультуры.

### 7.2. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

**Донецкий государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра культурологии**

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 - Культурология
Направленность (профиль) образовательной программы	Культурология
Форма обучения	Очная
Семестр	Седьмой
Дисциплина	Этнокультурология

**Б И Л Е Т № 9**

1. Постмодернистские концепции антропологической этнокультуры.
2. Теория ауратичности произведения искусства В. Беньямина.
3. Язык и эстетика массовой этнокультуры.

Утверждено на заседании кафедры культурологии,  
протокол № от .2026 г.

Заведующий кафедрой

Д.Е.Муза

Экзаменатор

К.А.Зуев

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

**8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ**

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по стобальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

## 8.1. Семестр 7, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	2
2	Организационно-учебная работа в аудитории	16
	Самостоятельная работа	12
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры культурологии (ауд. 224 а, ауд. 226, ауд. 337).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 10.1. Основная литература

1. **Иконникова, С.Н.** История культурологии: учебник для академического бакалавриата / С.Н. Иконникова. - 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Издательство Юрайт, 2018. - 416 с.
2. **Кравченко, А.И.** Культурология: учебник / А. И. Кравченко ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2015. - 285 с.
3. **Немировская, Л.З.** Культурология : курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва : Проспект, 2015. - 293 с.
4. **Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.** Этнология: Учебник для вузов / А.П. Садохин,, Т.Г. Грушевицкая. – М. 2019.
5. Этнолингвокультурология: учебное пособие / Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; [составители: Т.С. Вершинина и др.]. - 3-е изд. - Москва: ФЛИНТА; Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2018. - 77, [2] с.

#### 10.2. Дополнительная литература

1. **Драч Г.В., Лубский А.В., Эфендиев Ф.С.** Этнос. Культура. Цивилизация. – Ростов-на-Дону, 2015.
2. Историческое краеведение [Электронный ресурс]: донецкий край в XIX в. / сост. О. В. Хаталах ; ГОУ ДПО "Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования". - Донецк : ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2019.
3. История: (история Донбасса: от древности до современности) / [С. Н. Абуков и др.; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский]; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : [ГОУ ВПО "ДонНУ"], 2018. - 689 с.
4. История; (История Донбасса: от древности до современности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / [С. Н. Абуков и др. ; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский] ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : [ДонНУ], 2018. - Электронные данные.
5. **Кишко, С.Н.** Актуальные проблемы теории и практики межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Н. Кишко; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра английской филологии. - Донецк: ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).
6. Культурология: учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. Ред О. И. Ган. – Екатеринбург, 2014
7. Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" / [В. М. Дианова, С.Н.Иконникова, М. С. Каган и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - Москва : Высшее образование, 2009. - 566 с.
8. Культурология: учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня "бакалавр" направления подготовки 38.03.03 "Управление персоналом", 39.03.01 "Социология", 39.03.02 "Социальная работа" очной и заочной форм обучения / Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Донецкая академия управления и государственной службы при Главе Донецкой Народной Республики" ; составитель Е. Н. Ущাপовская. - Донецк : ГОУ ВПО "ДонАУиГС", 2017. - 184 с.
9. **Маркова, А.Н.** Культурология в схемах и определениях : учеб. пособие / А.Н.Маркова. - Москва : Проспект, 2012. - 455 с.
10. **Стефаненко, Т.Г.** Этнопсихология: Учеб.для вузов по направлению подгот. и спец. "Психология" / Т. Г. Стефаненко. - 4-е изд. - М. : Аспект Пресс, 2006. - 367,[1] с.
11. **Тимашева, О.В.** Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О.В. Тимашева. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 190, [2] с.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU**: сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка**: сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)**: федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт**: сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ**: раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань**: сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

### 13. ПОЯСНЕНИЯ (СТИЛЬ – ЗАГОЛОВОК 1, 12 РТ, ПРОПИСНЫЕ, ПО ЦЕНТРУ, БЕЗ АБЗАЦНОГО ОТСТУПА, С АВТОМАТИЧЕСКОЙ НУМЕРАЦИЕЙ)

1.1. Оформление (стиль – Заголовок 2, 12 рт, по ширине, с абзацным отступом 1,25, с автоматической нумерацией второго уровня)

В данном шаблоне определены 5 стилей (стили Заголовок 1 и Заголовок 2 представлены выше). Остальные три стиля с образцами:

Обычный – для основного текста (12 рт, по ширине, с абзацным отступом 1,25)

Титул – для оформления титульного листа (14 рт, по центру, без абзацного отступа)

Без интервала – для некоторых компонент таблиц (12 рт, по ширине, без абзацного отступа)

Перечни настроены по тексту.

Суммы в разделах и итогов в таблицах (например, из раздела рабочей программы «Структура и содержание») для удобства можно выделить жирной насыщенностью.

Ширину столбцов таблиц можно менять.

#### 1.2. Содержание

На титуле факультет/институт – разработчик рабочей программы (где обеспечивающая кафедра), или отсутствует для общеуниверситетских кафедр.

На титуле кафедры, закрепленная за дисциплиной в соответствии с учебным планом (обеспечивающая).

Если встречается текст через черту дроби «/», то необходимо выбрать одно из перечисленного (или указать свой вариант), остальное удалить.

На титуле из форм обучения удалить те, которые не предусмотрены учебными планами для данной образовательной программы.

На втором титульном листе сверху разработчик и кафедра разработчика (обеспечивающая). Дальнейшее подписание в таком порядке: руководитель ООП, УМК факультета выпускающей кафедры, декан факультета/института выпускающей кафедры (где реализуется образовательная программа).

Заголовки можно корректировать в соответствии с содержанием рабочей программы.

В таблице из п. 2.1, значение для части образовательной программы – удалить лишние две строки.

Строки в таблице в п. 2.2 заполняются отдельно для формы обучения, курса, семестра. Если дисциплина читается несколько курсов или семестров, для каждой формы обучения подводятся итоговые суммы. Если один семестр, суммы не нужны.

Вторая цифра номера индикатора компетенций соответствует номеру в общем списке индикаторов для данной компетенции, составленному выпускающей кафедрой по предложениям обеспечивающих кафедр.

Форма представления информации в разделе 4 может быть текстовой или табличной (выше приведены оба варианта). Рекомендуется заранее согласовать её с руководителем образовательной программы.

В каждом пункте раздела «Структура и содержание» размещается одна таблица, соответствующая одному уникальному набору: форма обучения, курс, семестр. Суммы «за курс» оставлены для заочной формы обучения, если обучение по этой форме не предполагает деление на семестры. Если компонент образовательной программы присутствует только в одном периоде обучения (семестре), то оставляем только итог по компоненту ОП.

Общая трудоемкость по каждой фиксированной теме для студентов разных форм обучения должна быть одинаковой.

Контрольные вопросы необходимо разбить по разделам дисциплины, нумерация – общая.

Если что-то не предусмотрено (например, доклады (рефераты)), соответствующий пункт удаляем.

Распределение баллов, которые могут получить обучающиеся, приводятся отдельно для форм обучения и семестров. Номера разделов указываются в соответствии со структурой и содержанием компонента образовательной программы, для которого разработана данная рабочая программа.

Если рабочая программа составлена только для одной формы обучения, то каждый раз её можно не указывать.

### 1.3.Рекомендуемый порядок действий

На основе данного шаблона на выпускающих кафедрах (отвечающих за реализацию образовательных программ) готовятся отдельные шаблоны для каждой образовательной программы. В них корректируются (по сравнению с текущими) данные: таблица на первом листе, реквизиты ФГОС ВО вверху второго листа, наименования факультетов/институтов, должность руководителя ООП, фамилии после «СОГЛАСОВАНО» на втором листе.

Имена адаптированных шаблонов должны иметь формат  
[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26

Наименование образовательной программы можно сократить. Например,  
51.03.01 (Культурология)

51.04.01 (Культурология) РП-26

52.05.01 (Актерское искусство) РП-26

Адаптированные шаблоны высылаются на обеспечивающие кафедры для подготовки рабочей программы. Получив учебный план, разработчик внесет в рабочую программу необходимую информацию, включая шифры, числа, компетенции. Имя файла рабочей программы должно иметь формат

[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26([шифр и название])

Название можно сократить. Например, 51.03.01 (Культурология) РП-26 (Б1.Б.М5.1 Курсовая работа 1)